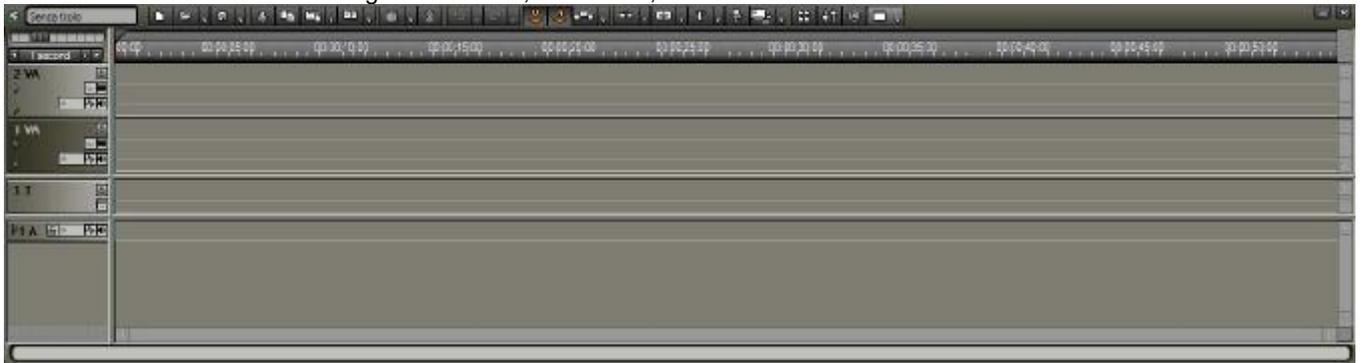


CAPITOLO 5

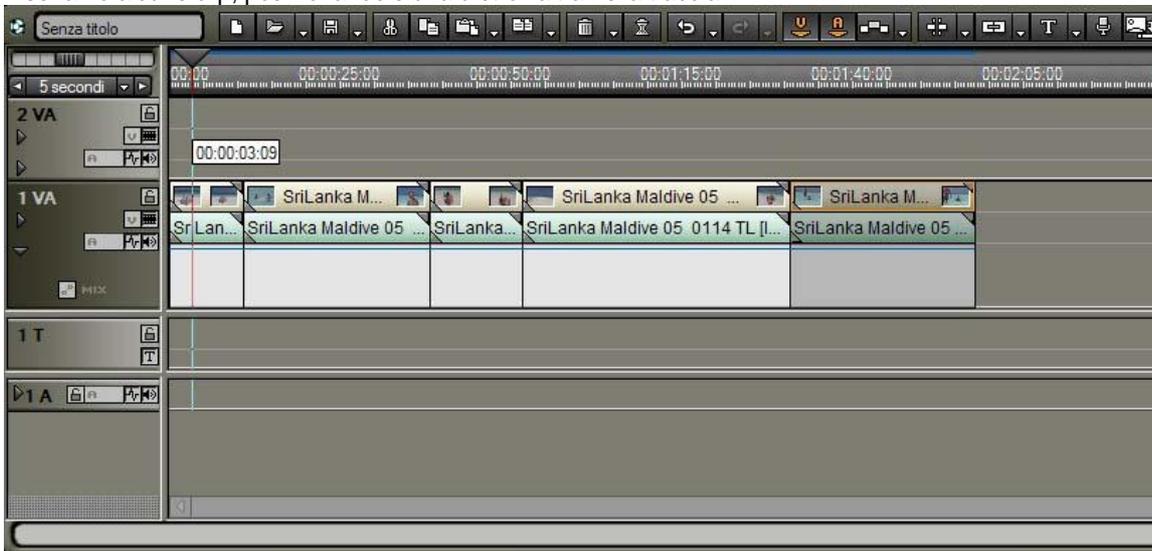
Editiamo il materiale – le transizioni

Come unire tra loro le clip all'interno della Timeline

Creiamo una Timeline che contenga 2 tracce VA, 1 traccia T, 1 traccia A

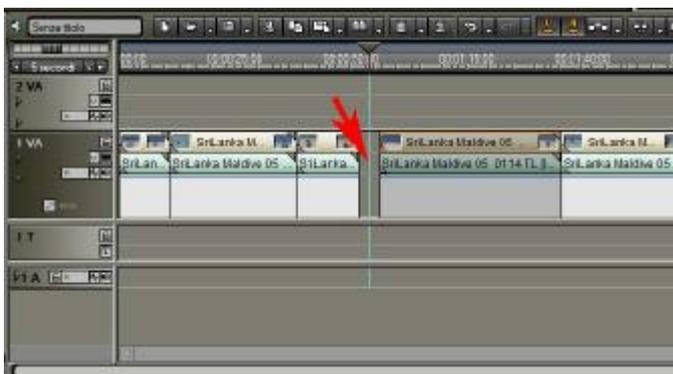


Inseriamo alcune clip, posizionandole una dietro l'altra nella traccia 1VA



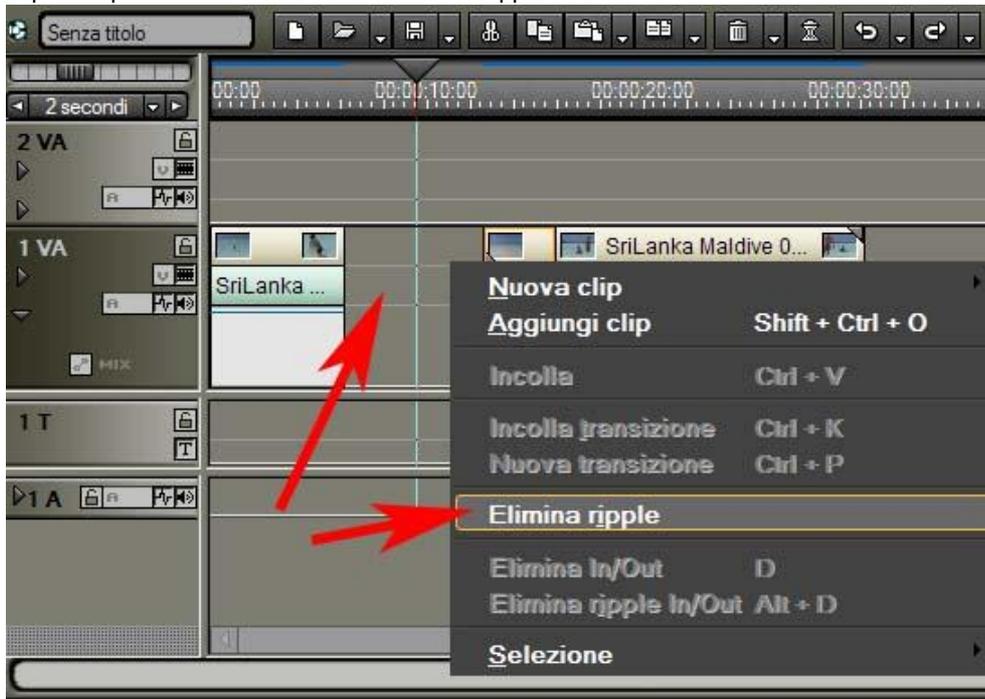
Le clip posizionate nella Timeline, sono già unite tra di loro a "taglio netto"; significa che il passaggio da un'immagine all'altra avviene di netto senza alcun effetto... molti montatori professionisti tendono a montare le immagini proprio in questo modo e ad usare effetti particolari solo in precise circostanze. Il taglio netto costituisce la TRANSIZIONE più semplice tra due immagini.

A questo punto accorciamo le varie clip, eliminando le parti che non ci servono, e poi avvicinandole, in modo che si tocchino, altrimenti rischieremo di avere dei buchi neri nel video, come esempio indicato nell'immagine sotto

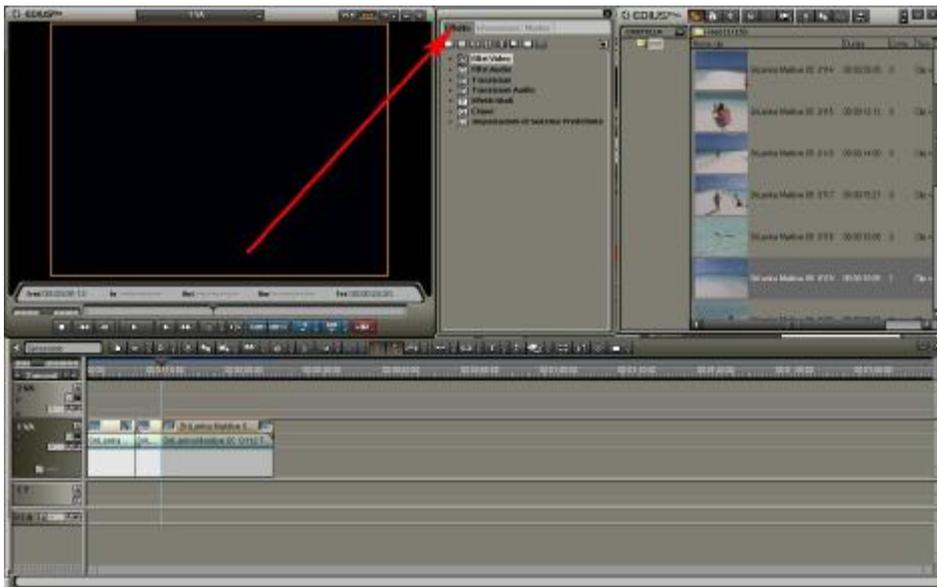


In questo caso nel monitor apparirà solo un'immagine nera

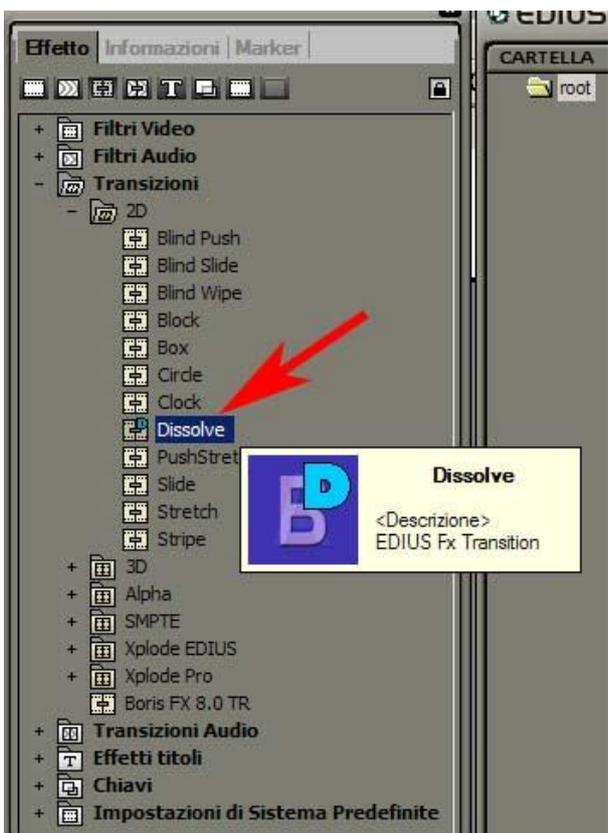
Per eliminare questi spazi vuoti è sufficiente, come abbiamo visto precedentemente, posizionare il puntatore del mouse sopra lo spazio vuoto e selezionare "Elimina ripple"



Vediamo ora delle TRANSIZIONI più elaborate



Apriamo la cartella effetto

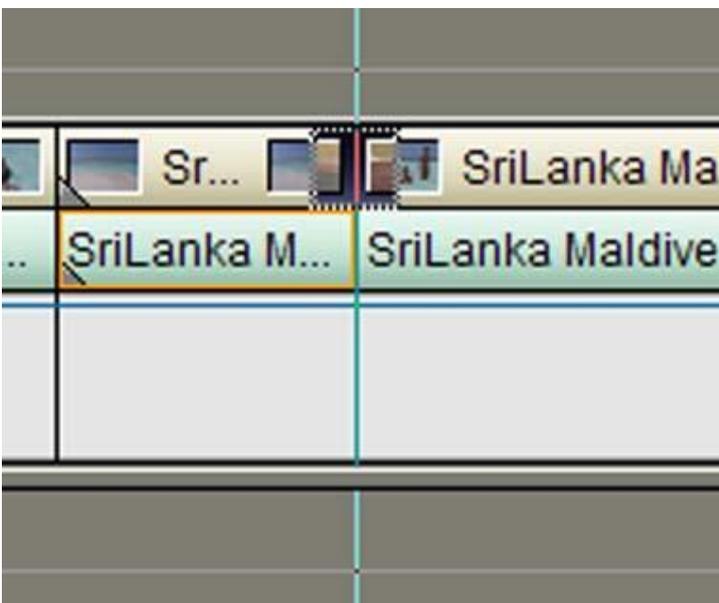
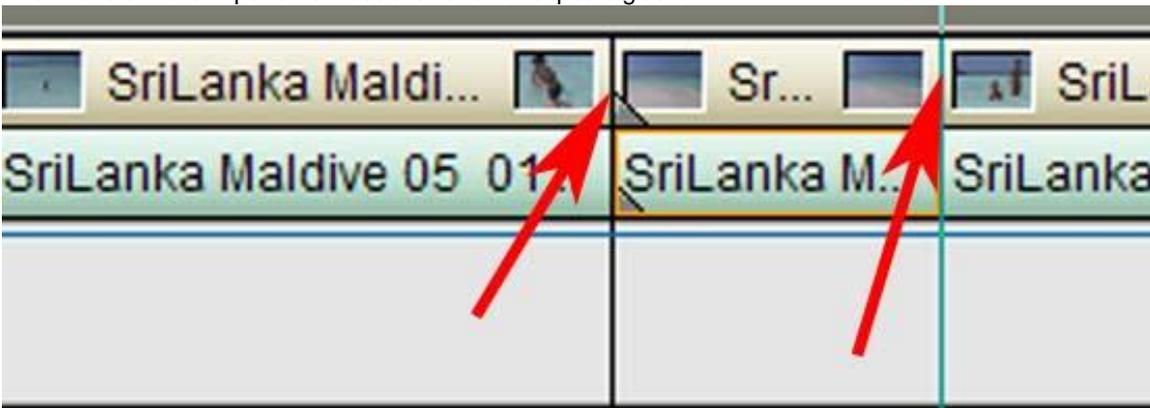


Apriamo la cartella "Transizioni", poi la sottocartella "2D" e scegliamo "Dissolve"

Trasciniamo l'effetto, tramite drag and drop, direttamente tra le due immagini in cui vogliamo applicarlo



Attenzione è molto importante rilasciare l'effetto nel posto giusto

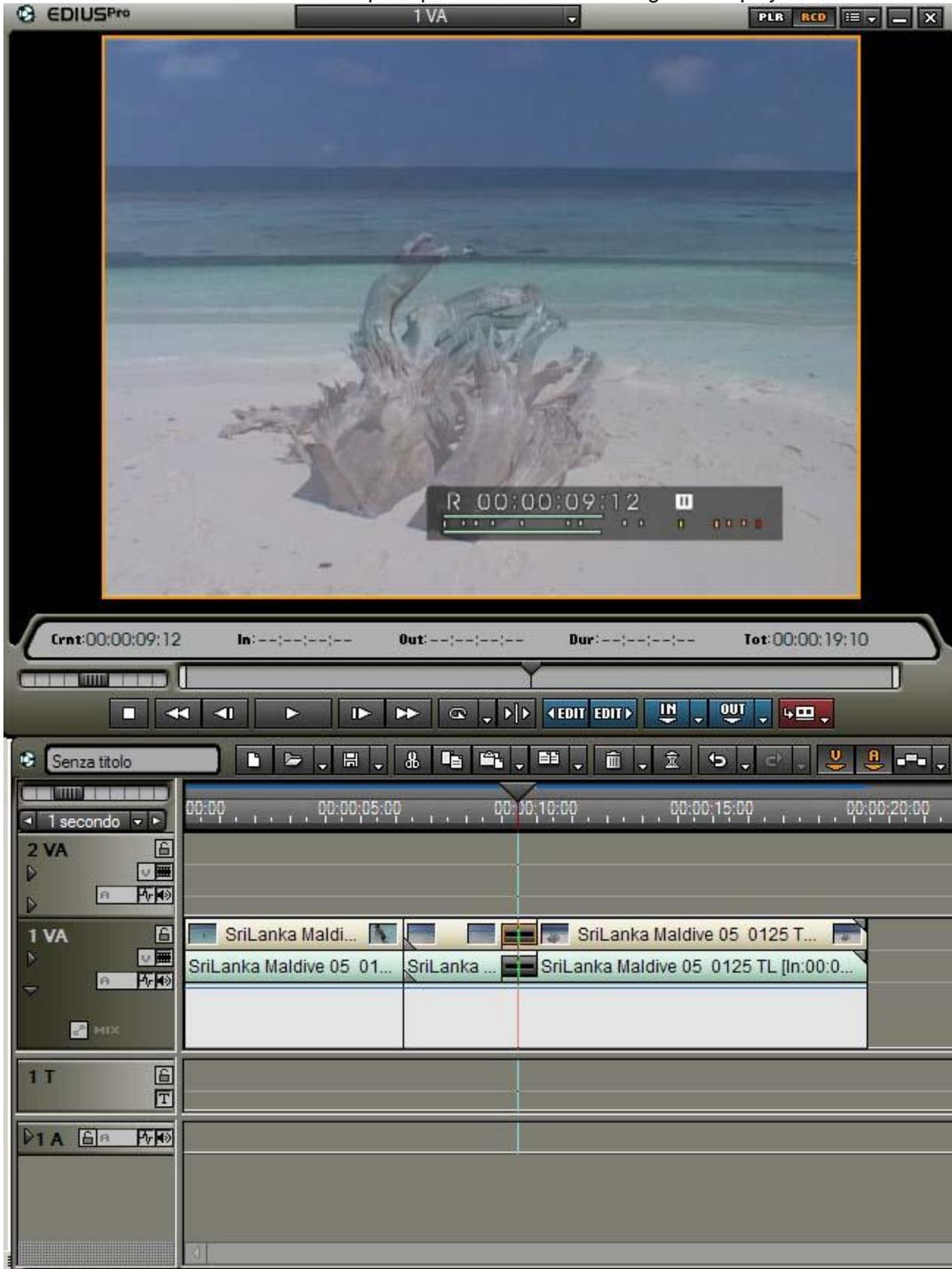


L'effetto deve essere rilasciato esattamente tra le due clip e apparirà sotto questa forma



La superiore è la transizione VIDEO
 Quella inferiore la transizione AUDIO

Proviamo ora a vedere l'effetto
 Posizioniamo il cursore della Timeline poco prima dell'effetto ed eseguiamo il play dalla finestra monitor



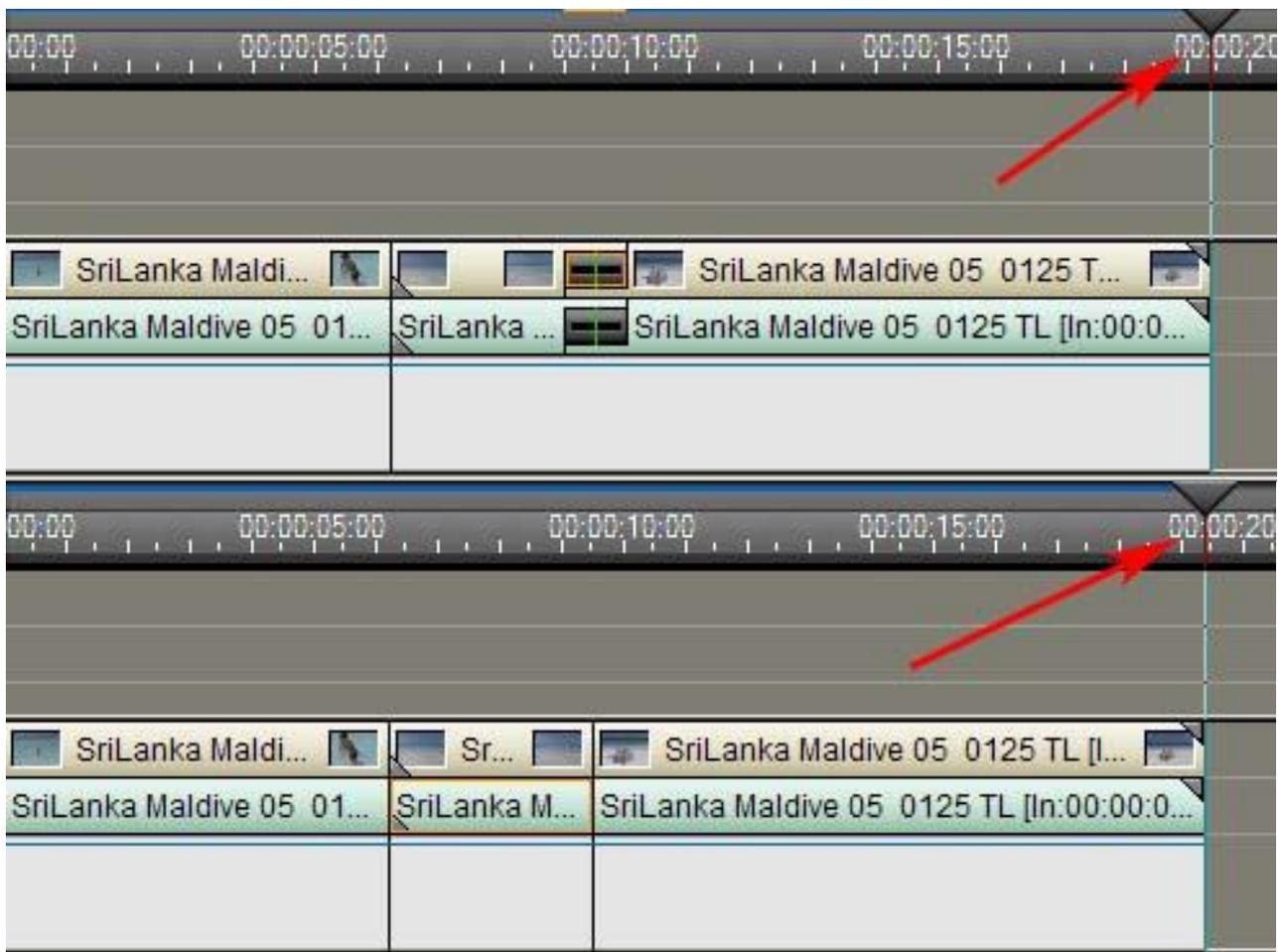
Osservate che quando il cursore della Timeline arriva in corrispondenza dell'effetto, l'immagine si dissolve gradualmente in quella successiva, questa viene definita dissolvenza incrociata.

Di preimpostazione Edius applica la transizione sia al video, che una dissolvenza sull'audio, in modo da passare gradualmente da una clip all'altra

Applicando l'effetto sopra descritto Edius, allunga la coda della clip uscente, e allunga la testa della clip entrante



L'effetto viene applicato tra il materiale recuperato. L'unico vantaggio di questa procedura è che la lunghezza del materiale inserito nella Timeline non varia

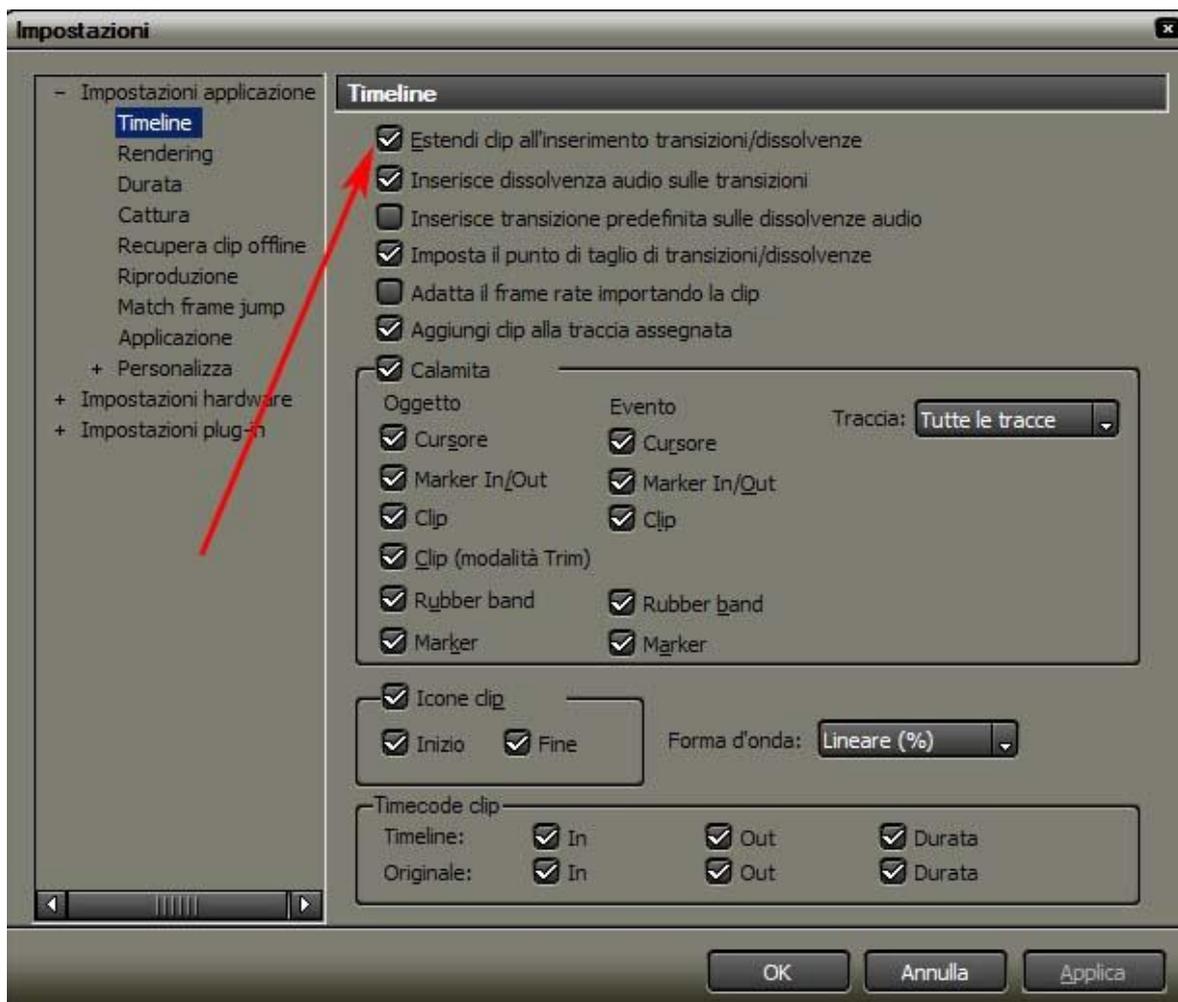


Come evidenziato sulle immagini sopra, con l'effetto o senza, la lunghezza finale della composizione video non cambia

Mettiamo ora il caso che non vogliamo che Edius, all'inserimento di una transizione, allunghi i video presenti nella Timeline, un motivo potrebbe essere costituito dal rispetto dei punti di IN e OUT che abbiamo deciso in precedenza. Pensate ad esempio ad una clip in cui abbiamo eliminato le parti iniziali, o finali, perché molto mosse; nel modo visto sopra Edius riallunga la clip e potrebbe succedere di vedere l'effetto applicato proprio sopra il mosso.

E' possibile settare Edius in modo che invece di allungare le clip, le sposti sormontandole.

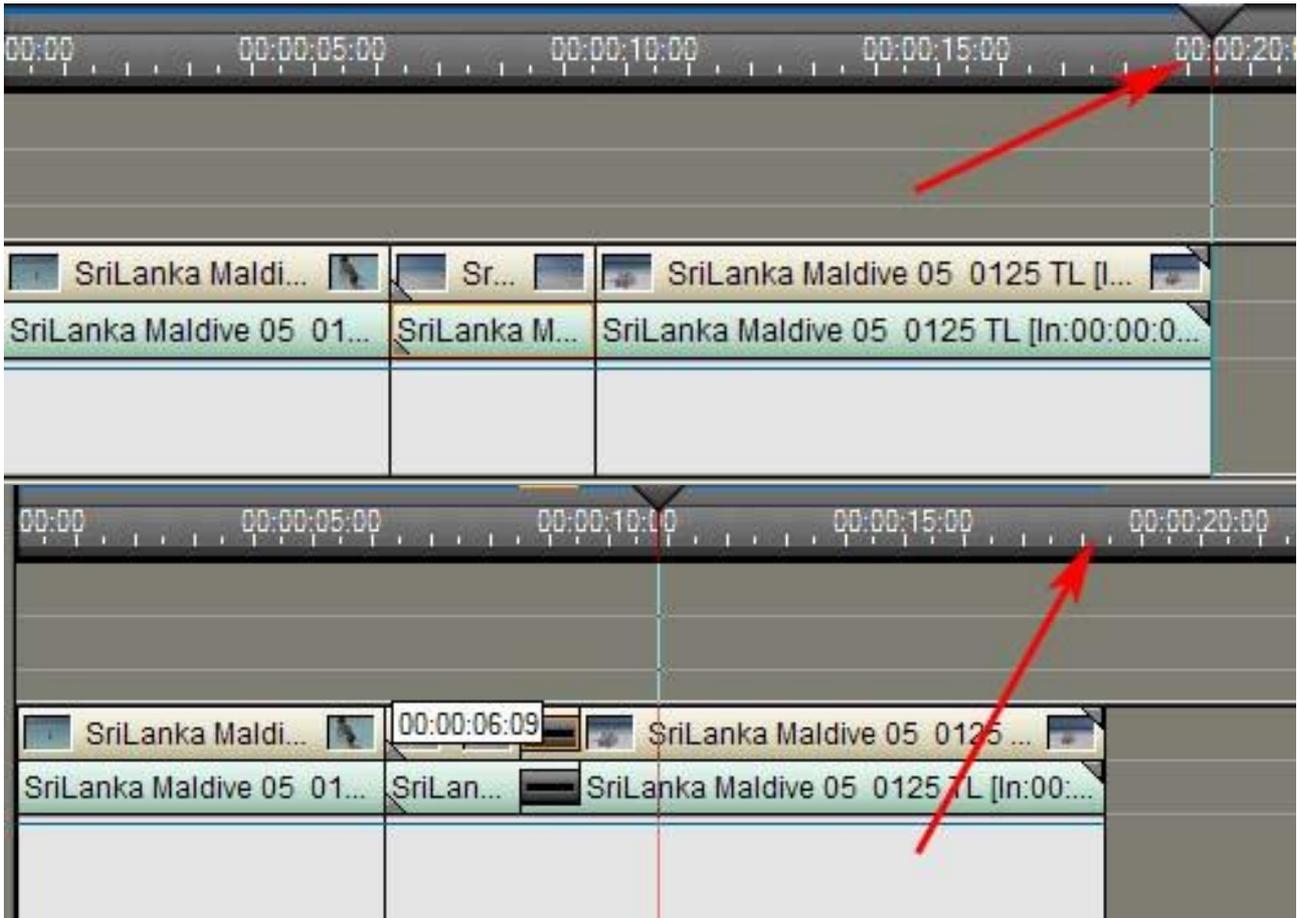
Apriamo il menù impostazioni



Togliamo il segno di spunta da "Estendi clip all'inserimento transizioni/dissolvenze"
Eliminiamo la transizione che avevamo inserito in precedenza

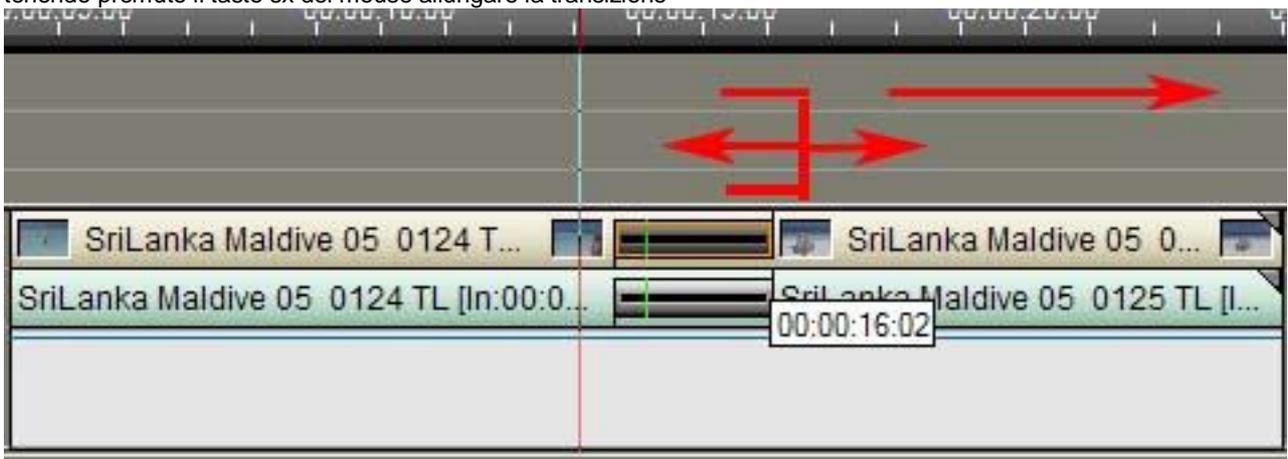
Per eliminare una transizione la maniera più semplice è di spostare uno dei 2 clip, e poi riunirli. In alternativa, posizionate il cursore del mouse sopra la transizione e premete CANC da tastiera, e poi posizionate il cursore sopra la transizione audio e premete sempre CANC

Ora reinseriamo la transizione

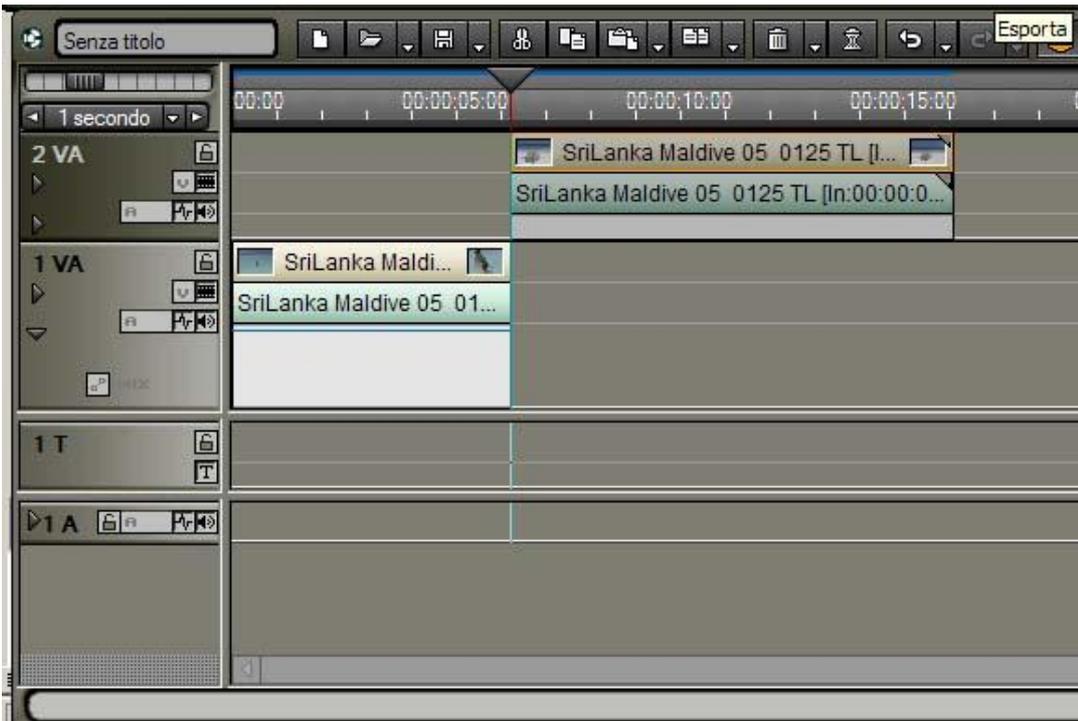


Come potete notare la lunghezza totale delle clip, una volta applicata la transizione, si è ridotta.

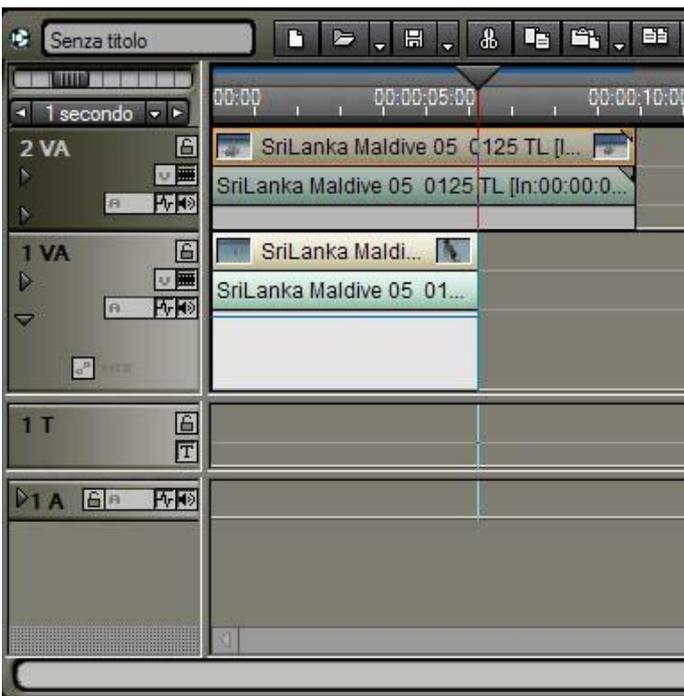
In entrambi i casi è possibile, una volta applicata la transizione, aumentare o ridurre la durata della stessa, posizionando il cursore del mouse, all'inizio o alla fine della transizione, il cursore assumerà la forma di un arco, sarà allora possibile, tenendo premuto il tasto sx del mouse allungare la transizione



Un ulteriore metodo di passare da un'immagine ad un'altra è quello di usare 2 canali diversi. Proviamo ora a inserire una clip sulla traccia 1 VA ed un'altra sulla traccia 2 VA.



E' importante capire che la traccia superiore è quella visibile per prima, quindi se sormontiamo le due tracce, quella superiore nasconderà quella inferiore



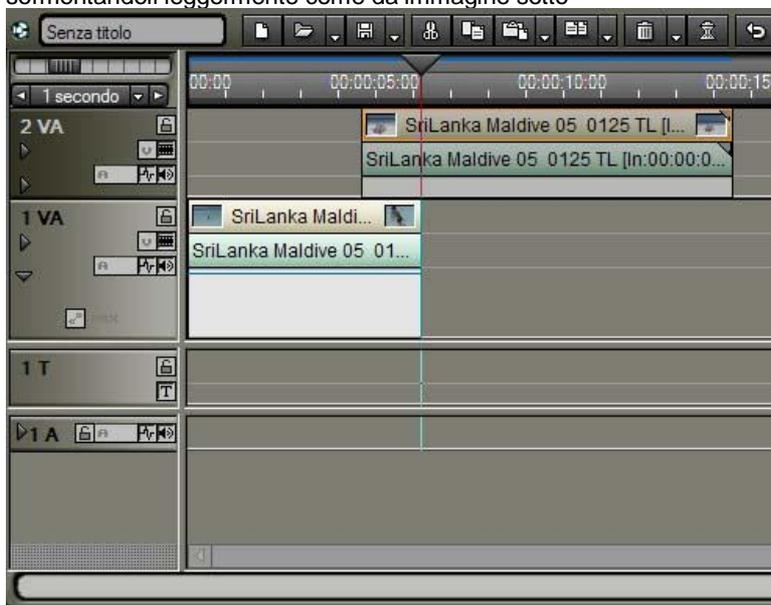
La clip sulla traccia 2VA è visibile quella sulla traccia 1 VA no!

Se sormontiamo leggermente le due immagini è possibile passare dall'una all'altra in due modi differenti:

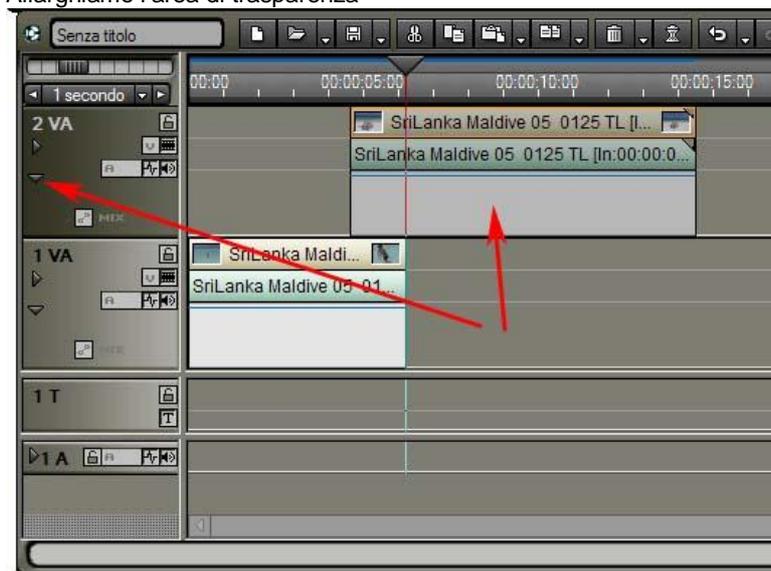
1. con l'area di trasparenza
2. con l'inserimento di una transizione

1. CON L'AREA DI TRASPARENZA

Usare l'area di trasparenza per passare da un'immagine ad un'altra: posizioniamo 2 clip, in due tracce differenti sormontandoli leggermente come da immagine sotto

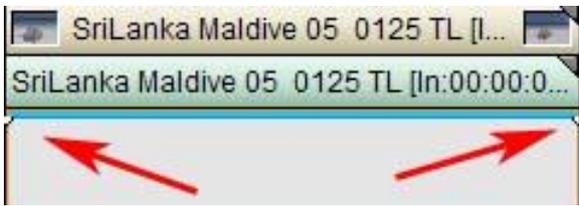


Allarghiamo l'area di trasparenza



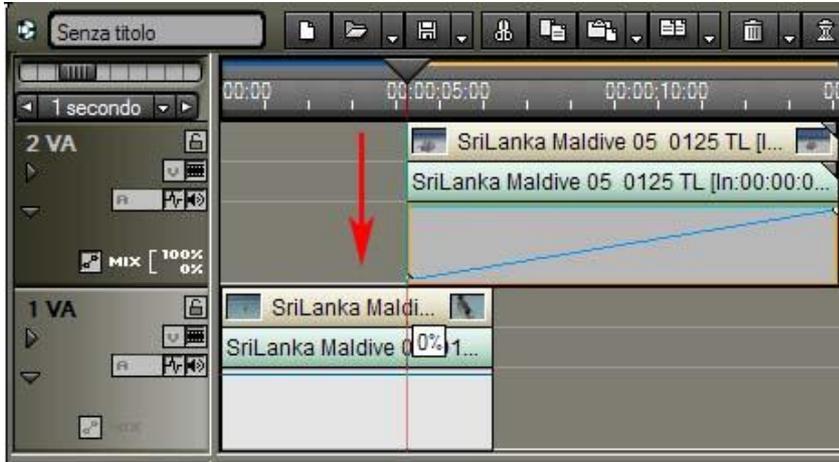
Una volta allargata l'area di trasparenza, attiviamo il mix che si trova in questa posizione



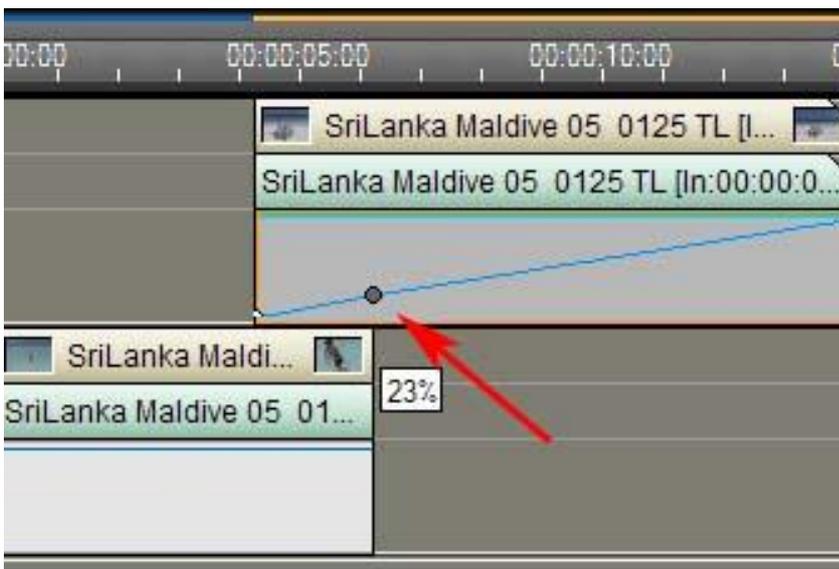


Nel canale di trasparenza appaiono 2 piccoli pallini chiamati **keyframes**

premete il tasto sx del mouse sopra quello più a sx, mantenendo premuto trascinate verso il basso in corrispondenza del valore 0 % di visibilità

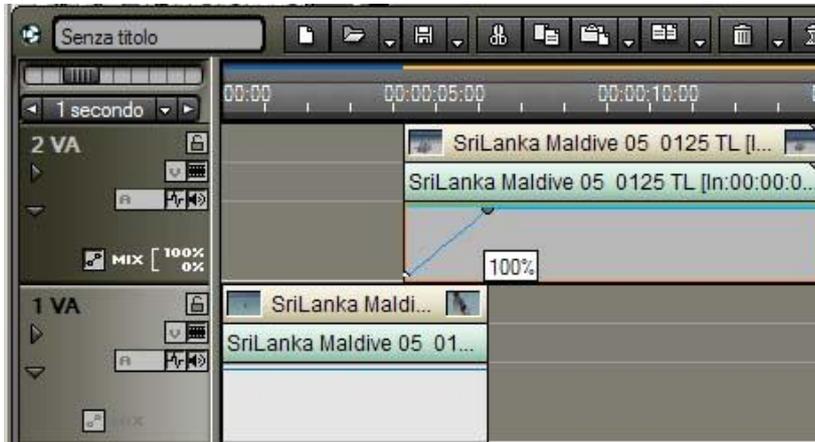


Inseriamo ora un'altro keyframes, per far questo basta premere il tasto sx del mouse una volta in qualsiasi posizione della linea azzurra del canale di trasparenza

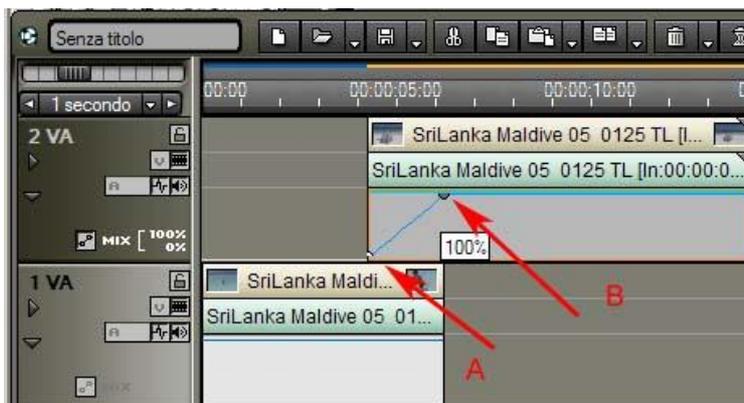


Apparirà un altro keyframes

Spostiamolo e trasciniamolo verso l'alto, per farlo mantenere premuto il tasto sx del mouse, fino a raggiungere il massimo di visibilità 100%

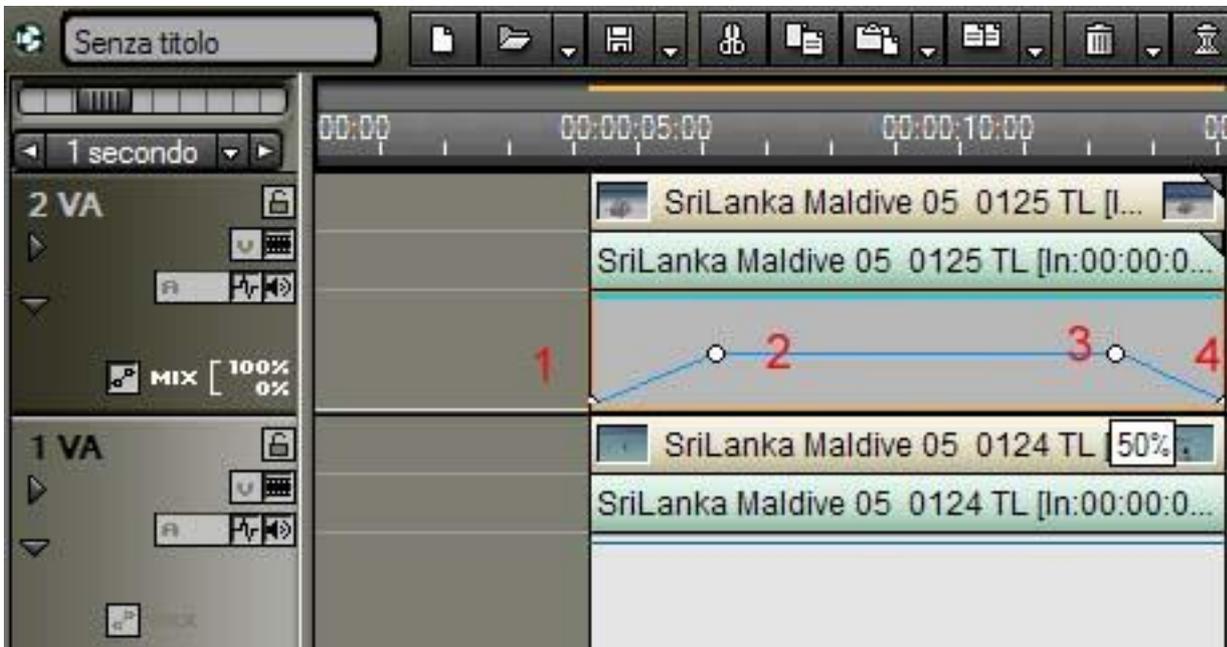


Cerchiamo di posizionarlo esattamente così



Nel punto A sarà visibile solo il video contenuto nella traccia 1VA, mentre nel punto B sarà visibile solo il video contenuto nella traccia 2VA, la dimensione della linea tra A e B, sarà la durata della transizione.

Una volta capito il meccanismo dell'area di trasparenza, sarà facile usarlo per svariate funzioni, ad esempio tenere un video visibile al 50% sopra un altro, come da immagine su pagina seguente



- 1 il video della traccia 2VA è inizialmente non visibile
- 2 diventa visibile al 50% sopra il video 1VA
- 3 nello spazio tra 2 e 3 rimane visibile al 50%
- 4 il video 2VA non è più visibile

Nell'immagine sotto, 2 video sovrapposti al 50%



E' possibile cancellare keyframes, posizionando il puntatore del mouse sopra di esso e premendo CANC sulla tastiera

Per variare con precisione il valore relativo ad una maniglia, 10,20,30...70...100%, posizionando il puntatore del mouse sopra la maniglia da muovere e premendo il tasto dx

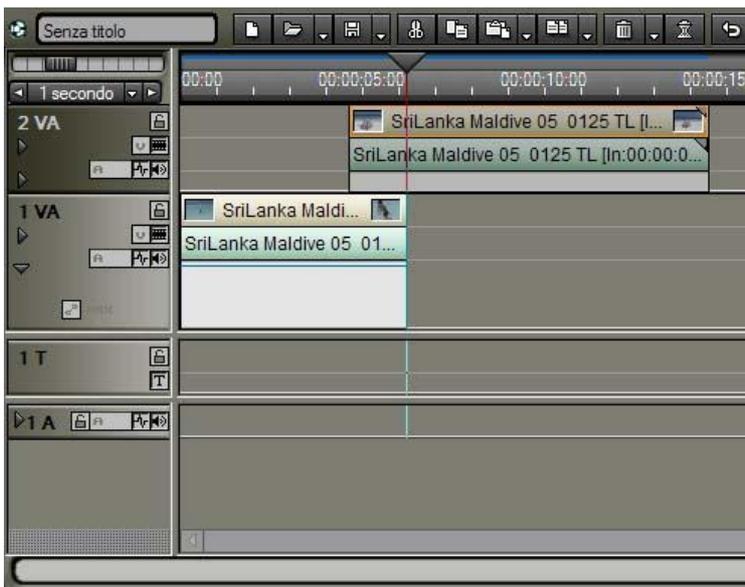


Digitate il valore desiderato all'interno dell'omonima finestra

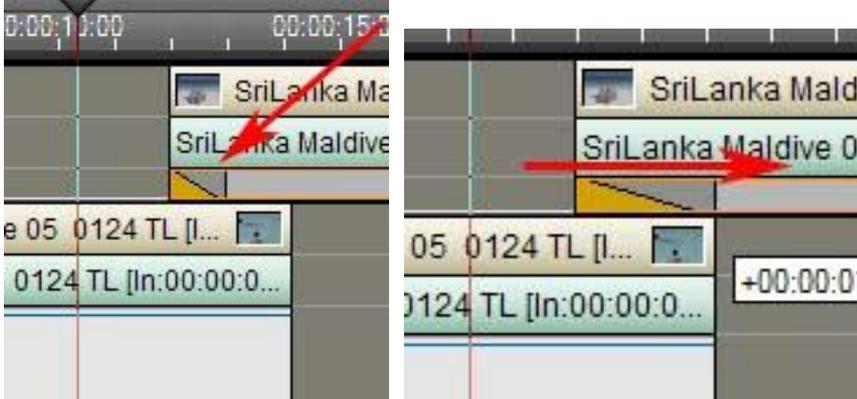
P.S. il nome della finestra "Livelli Audio" è un errore di traduzione italiana del programma

2. CON L'INSERIMENTO DI UNA TRANSIZIONE

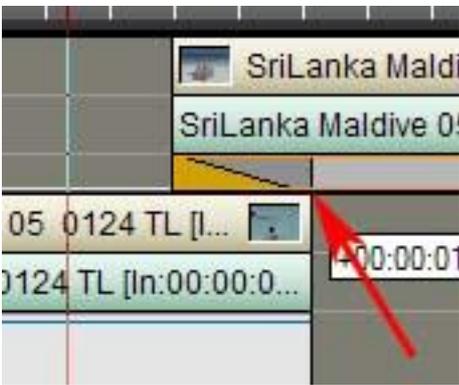
Usare una transizione tra 2 video in due tracce diverse



Trascinare una transizione, presa dalla finestra "effetto", in quest'area



e allungarla

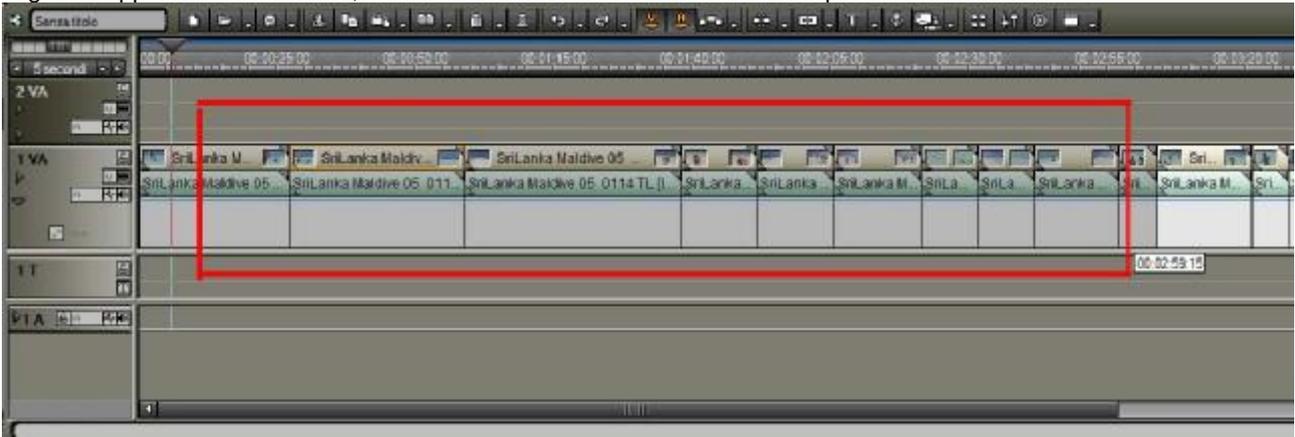


E' importante che la transizione sia perfettamente allineata con la fine del clip sulla traccia 1 VA

Se la transizione non è perfettamente allineata, avremo un salto nero durante l'effetto

E' possibile applicare la stessa transizione ad un grande numero di clip contemporaneamente.

Selezionare una serie di clip, per farlo disegniamo con il mouse un quadrato immaginario, attorno alle clip alle quali vogliamo applicare la transizione, il sistema è il medesimo usato in Windows per selezionare vari file



I file selezionati appaiono in un colore più scuro rispetto agli altri

Trascinare, come visto sopra, una transizione dal menù effetti, e rilasciarla tra le clip

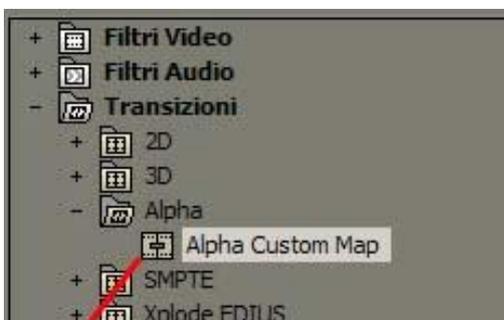
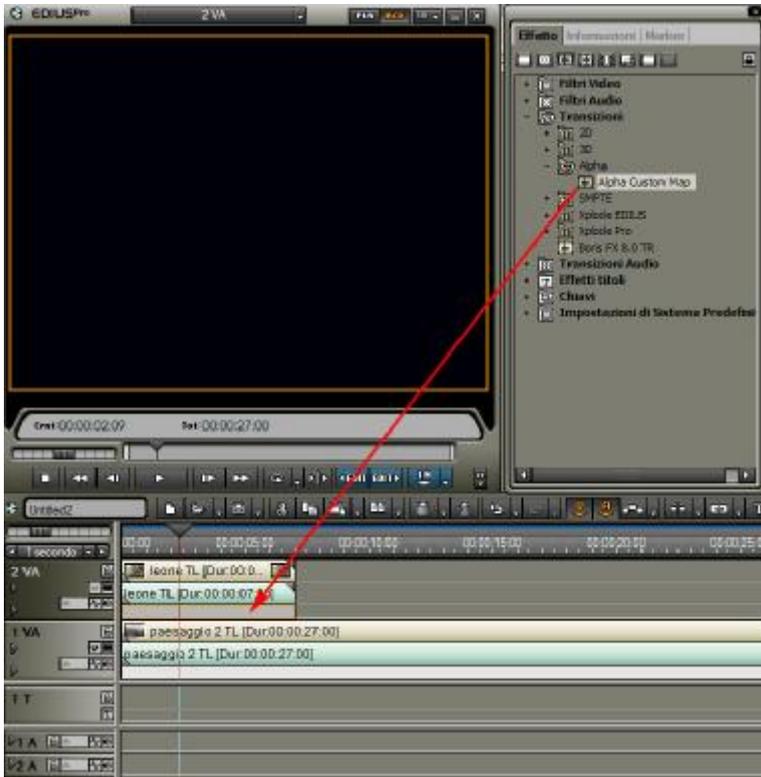


La transizione viene applicata contemporaneamente a tutte le clip

Usare una transizione particolare e personalizzarla

Ora vedremo come usare una transizione particolare, per l'esempio seguente sceglieremo la transizione "Alpha custom map", questa transizione offre la possibilità di usare un'immagine che sia costituita da una sfumatura di bianco e nero, nella quale l'immagine apparirà progressivamente.

Posizioniamo 2 clip nella timeline, una sopra l'altra. Selezioniamo dal menù **effetto**, la cartella **transizioni** e poi la sottocartella **alpha**, trasciniamo la transizione "**Alpha custom map**" direttamente sul canale di trasparenza del clip presente nella traccia 2 VA



Allungiamo la transizione in modo che copra tutta l'area di trasparenza della clip

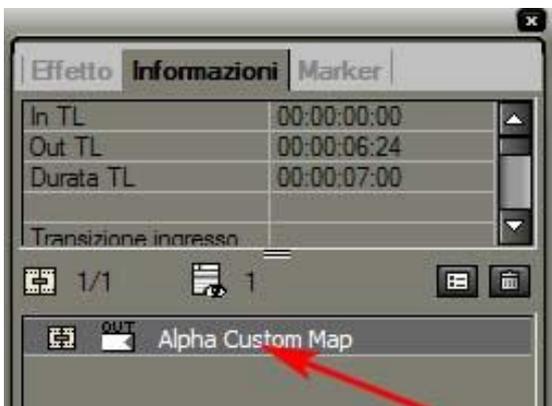




Diamo un'occhiata, usando la visualizzazione a spazzola, all'effetto che abbiamo applicato. Noteremo che l'immagine sfuma da 1VA a 2VA progressivamente

Selezioniamo la transizione premendoci una volta con il tasto sx del mouse sopra

Apriamo il menù **informazioni**



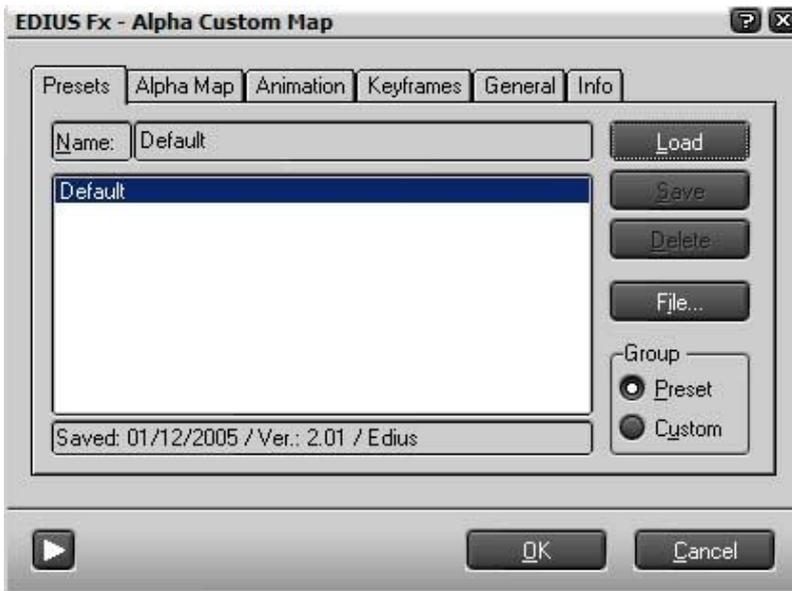
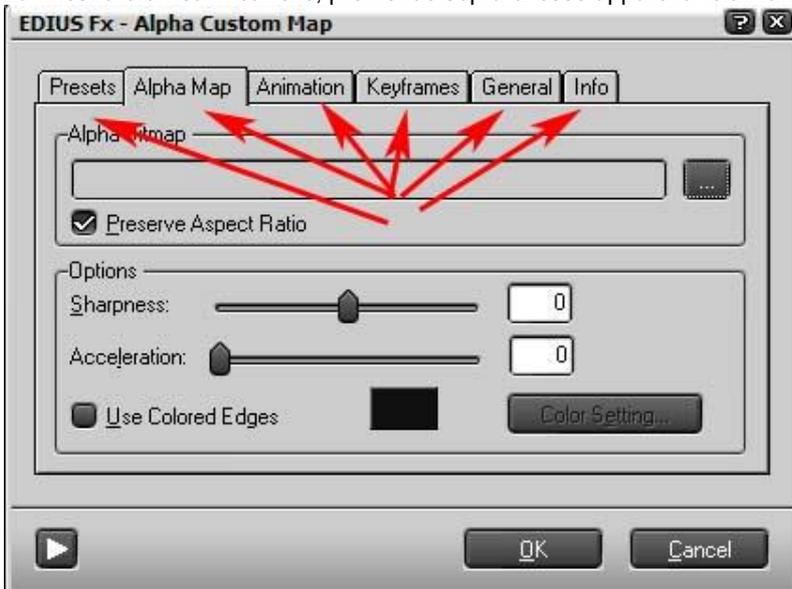
premiamo 2 volte il tasto sx del mouse, sopra l'area indicata dalla freccia, per aprire il menù della transizione.

Si aprirà il seguente menù.



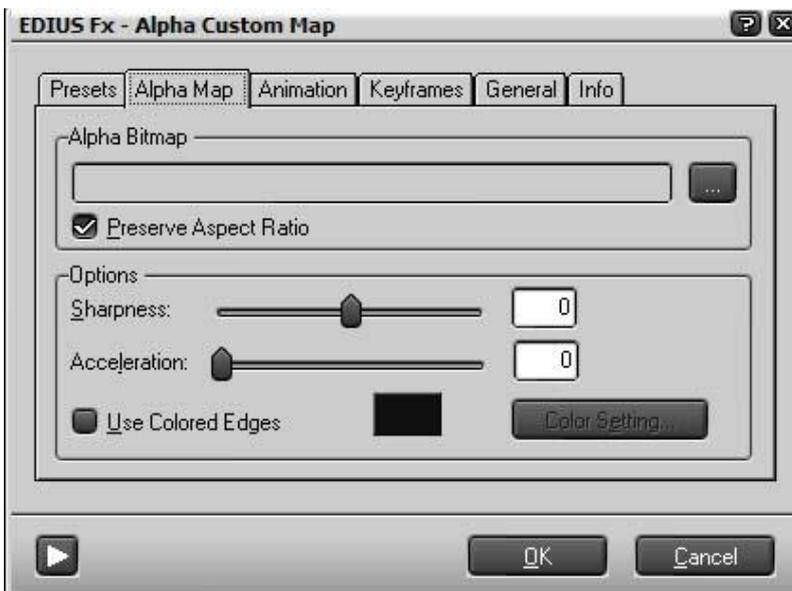
Vediamo a cosa serve

La finestra è divisa in cartelle, premendo sopra di esse appare la relativa cartella



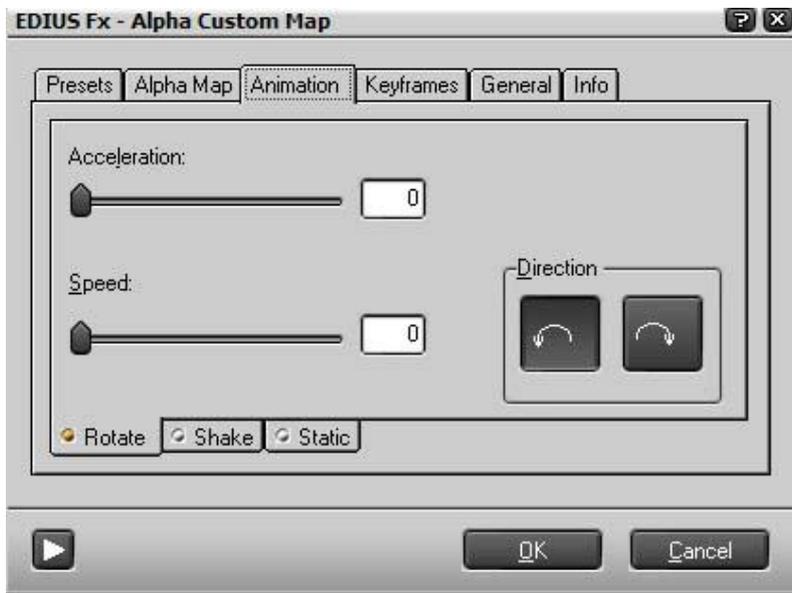
Presets

Serve per salvare o caricare presets salvati. Un presets è un file contenente informazioni sullo svolgimento di una determinata transizione.



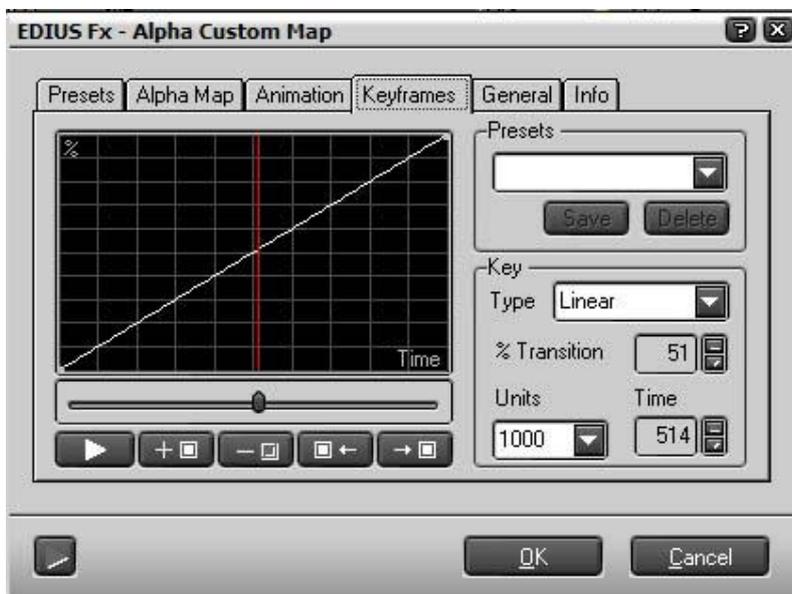
Alpha Map

Serve per caricare un'immagine da usare come transizione.



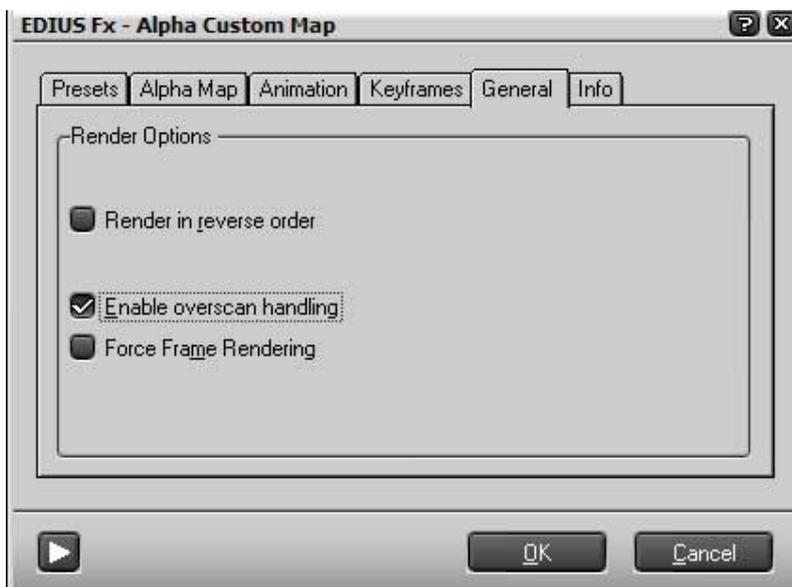
Animation

Serve per creare un'effetto di movimento dell'immagine scelta per la transizione



Keyframes

E' dove viene impostato il tempo di entrata e uscita della transizione

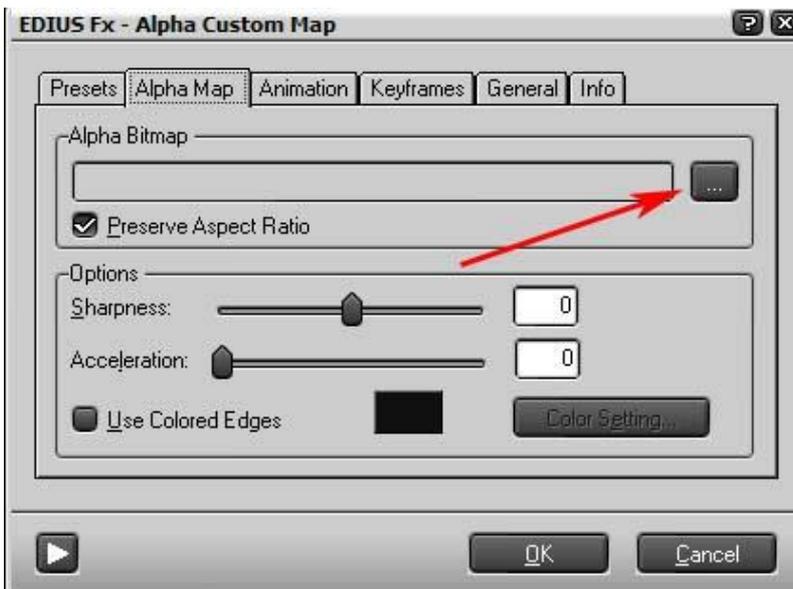


General

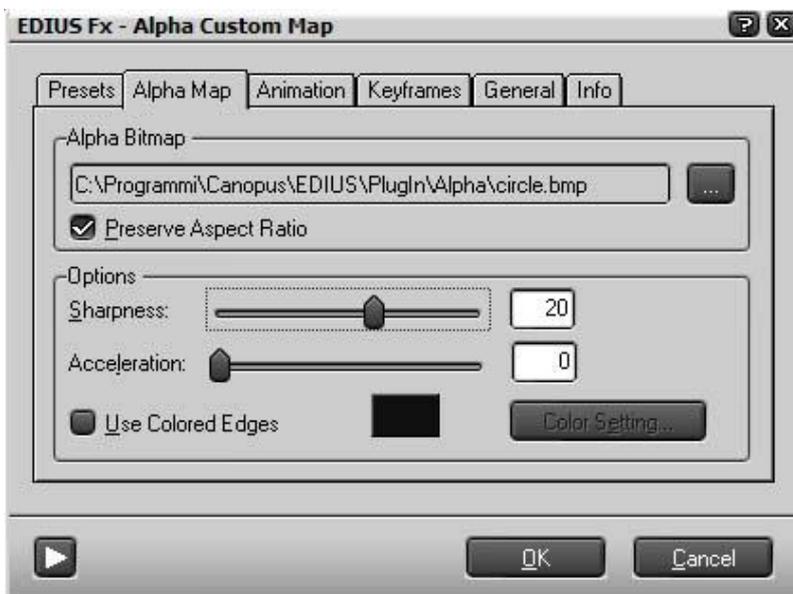
Inserendo il segno di spunta su "Render in reverse order" le immagini appariranno invertite.

E' importante togliere il segno di spunta da "Enable overscan handling" altrimenti le immagini potrebbero presentare un bordo nero.

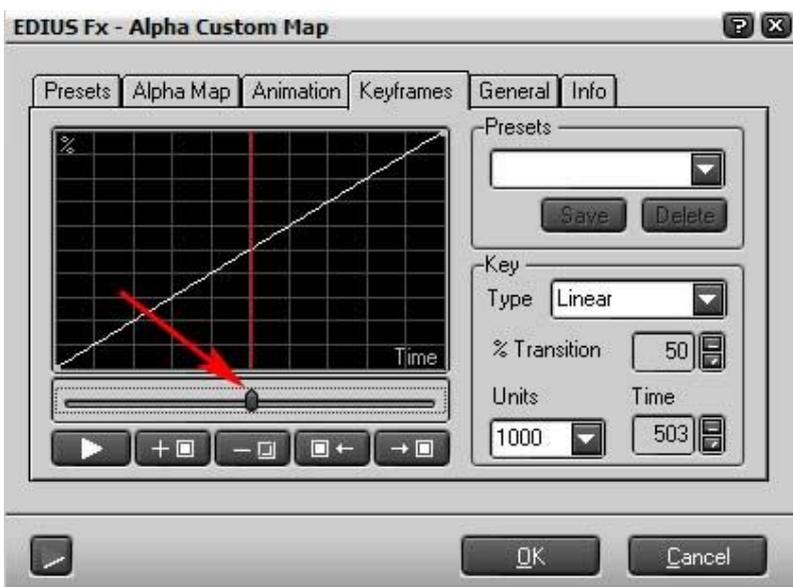
Ed ora vediamo quali sono i comandi più importanti; dalla cartella Alpha Map, selezioniamo una immagine da usare per il nostro effetto



Premiamo il pulsante indicato nella freccia; cerchiamo il file "circe.bmp" che si trova in:
C:/Programmi/Canopus>Edius>Plugin>Alpha



Impostiamo il valore sharpness a 20

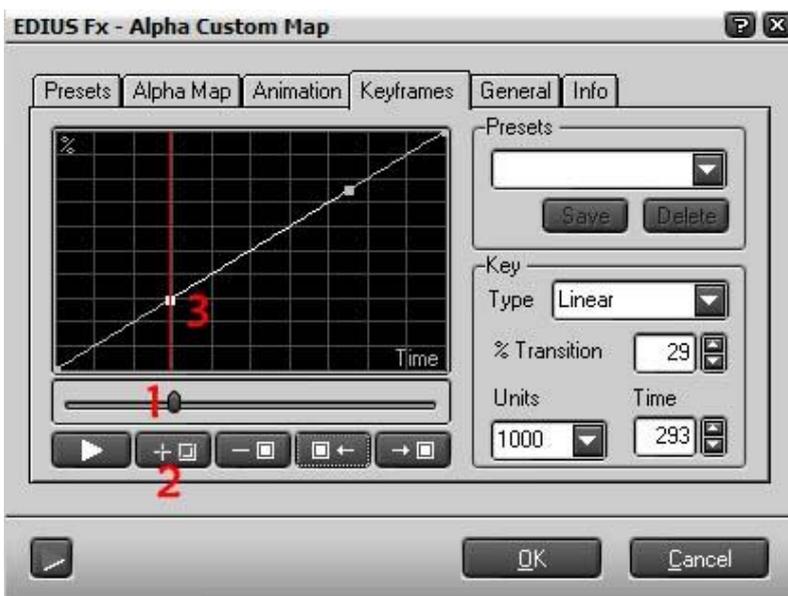


Nella cartella Keyframes
Trasciniamo il cursore indicato dalla freccia a dx e a sx, per vedere la transizione direttamente nel monitor



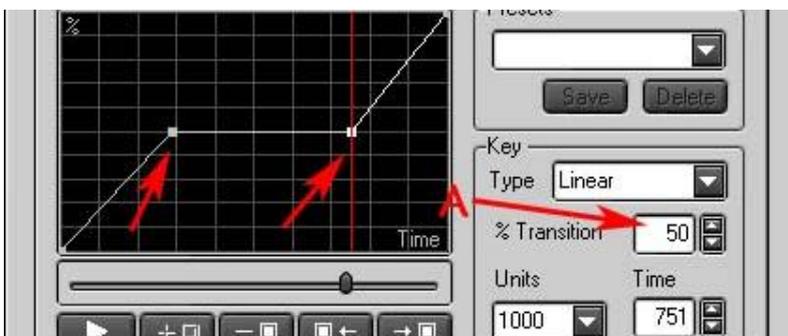
L'immagine del video 2VA apparirà progressivamente, sotto forma di un cerchio sfumato sul bordo, sopra l'immagine 1VA. Volendo è possibile regolare le dimensioni del bordo sfumato variando il valore che abbiamo settato precedentemente a 20.

Lasciando la transizione settata in questo modo il video 2VA entrerà progressivamente sopra il video 1VA fino a rimpiazzarlo completamente. Vediamo come applicare dei Keyframes, in modo che il video 2VA rimanga per un periodo sopra il video 1VA al 50%.

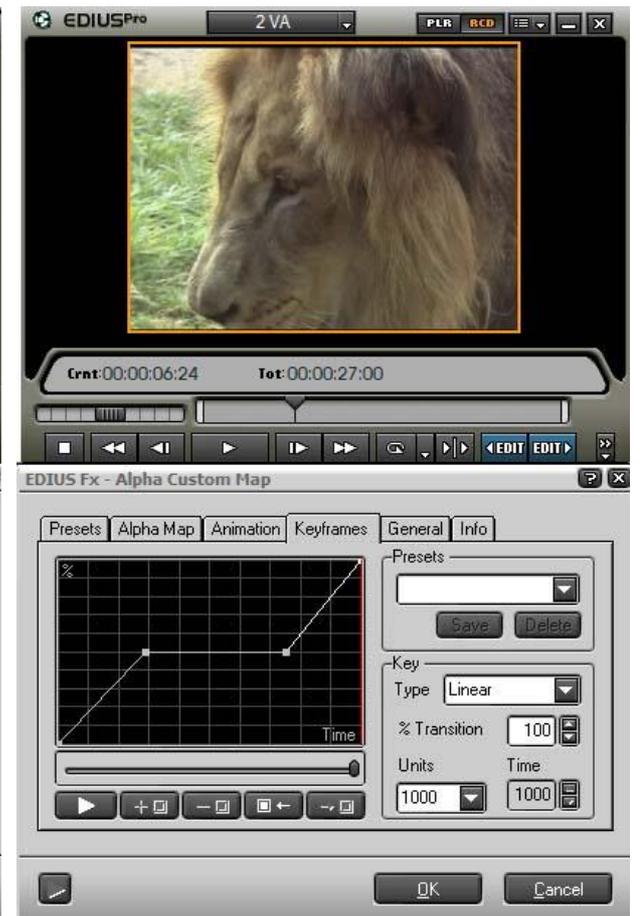
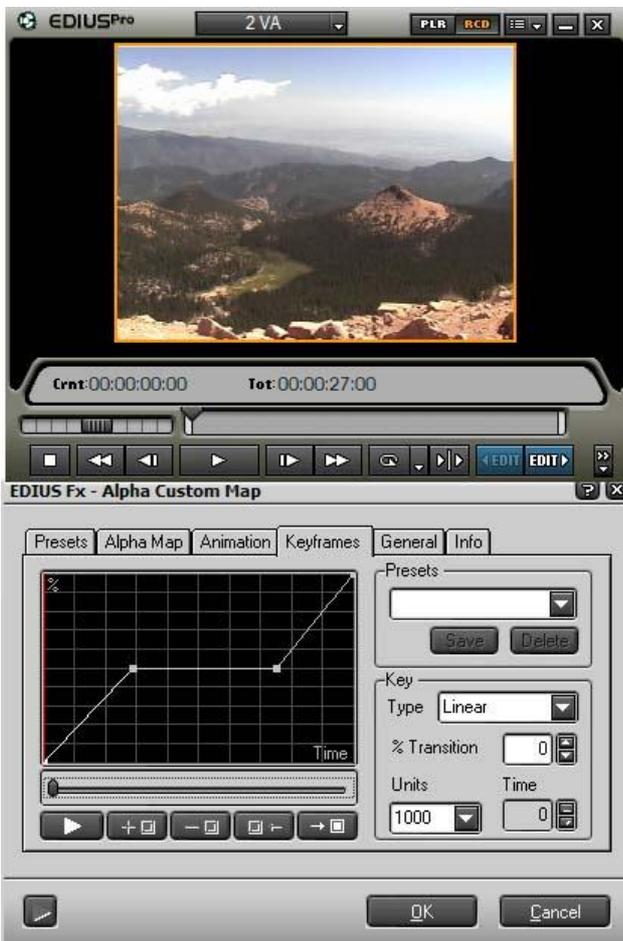


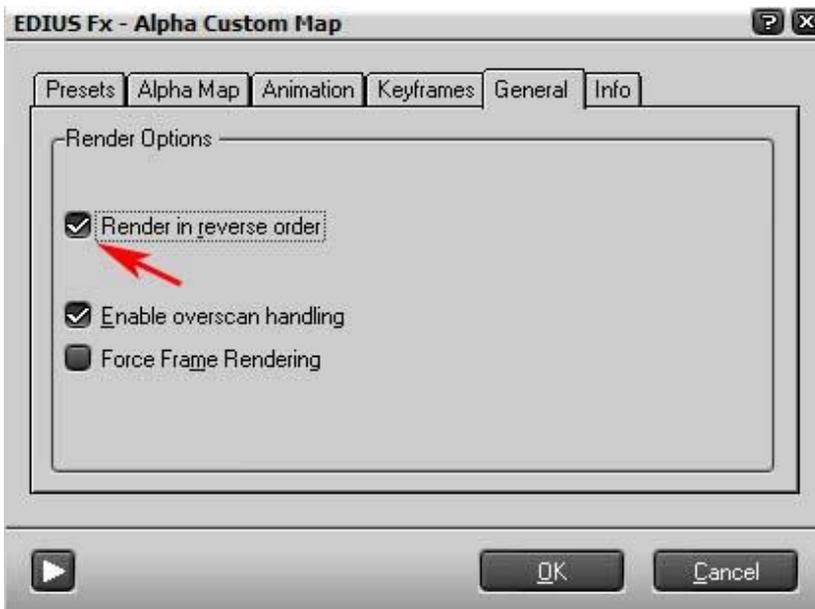
Per inserire i Keyframes, aprire la finestra omonima, e seguire i passi da 1 a 3:
1 posizionare tramite il cursore il punto dove creare il primo keyframes
2 premere il pulsante aggiungi keyframes
3 il keyframes apparirà come nodo ripetere il passaggio per creare l'altro keyframes
 I keyframes possono essere spostati per trascinarsi e cancellati con il pulsante con il simbolo meno.

Ora sistemiamo i 2 keyframes che abbiamo creato in modo che assumano questa posizione:



possiamo sia spostare i keyframes tramite drag and drop, che selezionarli e inserire numericamente il valore desiderato come evidenziato dalla freccia **A**



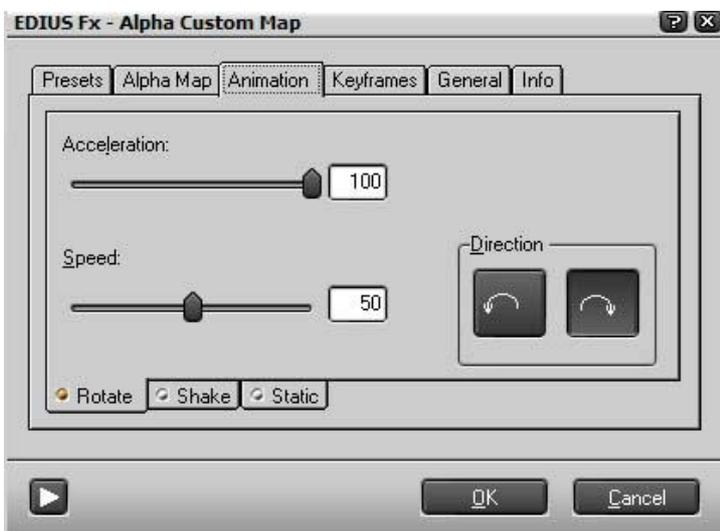


Nella stessa transizione, selezionando "Render in reverse order" nella cartella General



Vedremo la transizione applicata alla rovescia

Proviamo ora ad applicare un'immagine diversa per la transizione e a farla ruotare mentre appare nel video. Per lo scopo importiamo l'immagine pentagon.bmp che troviamo nella stessa cartella di circe.bmp. Cancelliamo i keyframes che avevamo inserito nell'apposita finestra per bloccare lo sviluppo della transizione. Settiamo il valore dello sharpness a 50 Ed infine modifichiamo i parametri di Animation come mostrati nell'immagine successiva

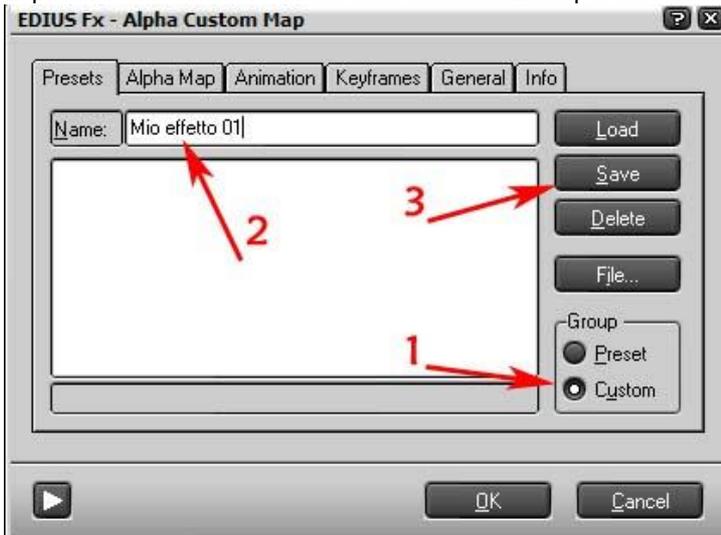


Acceleration 100
Speed 50

L'immagine del video 2VA apparirà sopra l'immagine del video 1VA come un pentagono rotante



E' possibile salvare le modifiche fatte alla transizione per un eventuale uso futuro



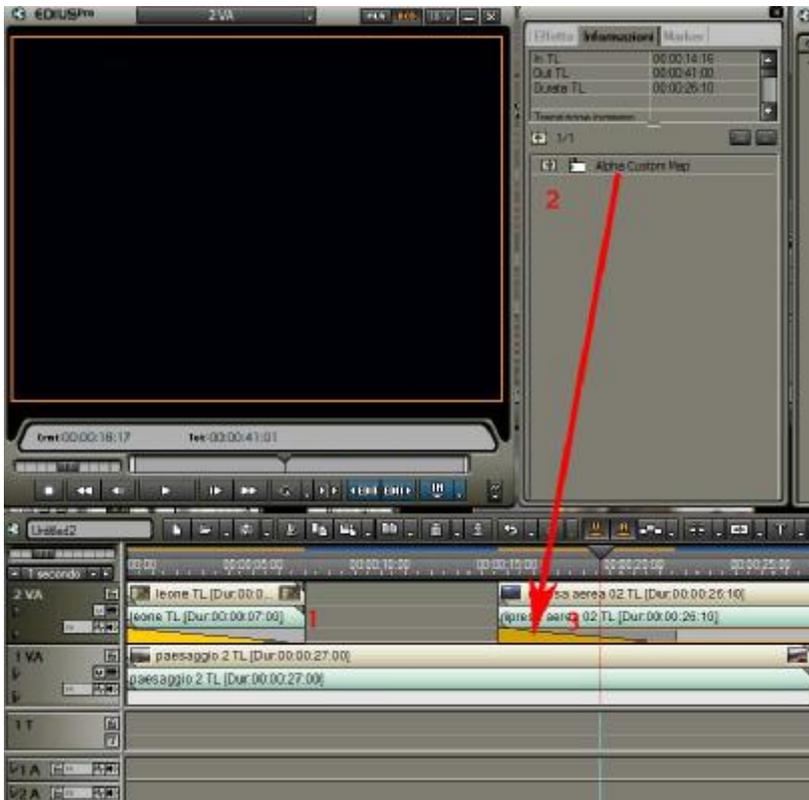
Selezionare la cartella Preset

- 1 Selezionare Custom
- 2 Digitare un nome per l'effetto
- 3 Salvare

Ultime informazioni sulle transizioni

Tutte le altre transizioni, presenti nella cartella Effetti di Edius, possono essere configurate in maniera analoga. Le transizioni sono divise tra varie cartelle, perché sono di generi diversi. Provate a vedere le differenze tra i vari tipi di transizioni offerte da Edius.

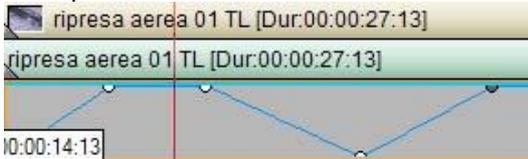
Ricordiamo che è possibile copiare la transizione presente in una clip, semplicemente trascinando la stessa dalla finestra informazioni, al nuovo clip



- 1 selezionare la transizione da copiare
- 2 trascinarla nella clip interessata
- 3 la transizione apparirà nella clip

Attenzione 1

non è possibile inserire la transizioni nel canale di trasparenza se il mix del relativo canale è stato attivato.

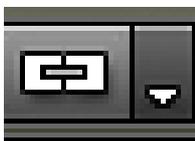
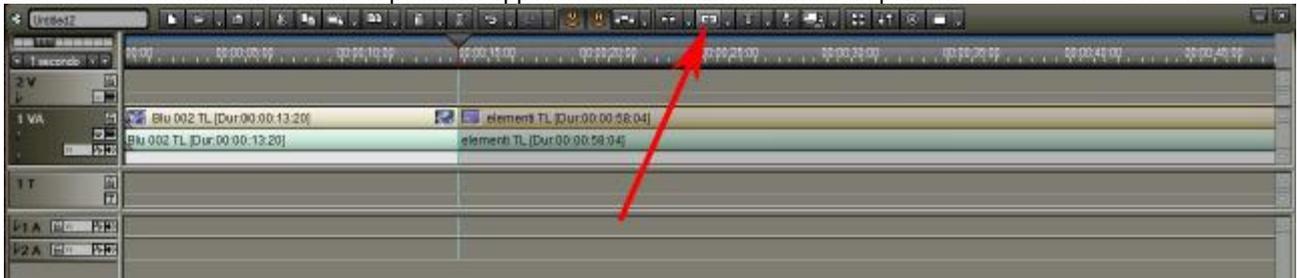


Bisogna prima cancellare gli eventuali keyframes assegnati al canale di trasparenza, per farlo è sufficiente premere in un punto qualsiasi del canale di trasparenza (non sopra i keyframes) e premere il tasto CANC da tastiera.

Attenzione 2

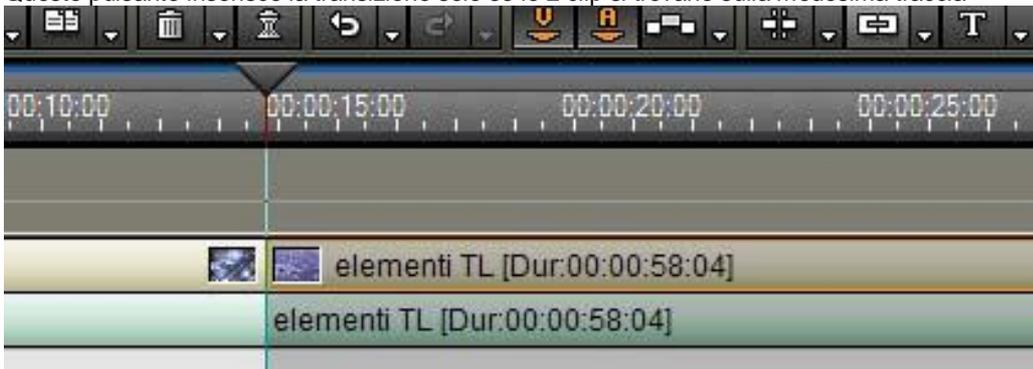
Se provate a copiare una transizione, come visto sopra, su una clip con il canale di trasparenza attivato, oltre a non inserirla, la transizione verrà rimossa anche dal clip dove si trovava in precedenza, in pratica viene cancellata.

Oltre che i metodi visti fino ad ora è possibile applicare una transizione tramite un pulsante situato nella Timeline.



pulsante Transizione

Questo pulsante inserisce la transizione solo se le 2 clip si trovano sulla medesima traccia



La transizione viene inserita in corrispondenza del cursore della Timeline

Di default viene applicata la Dissolvenza Incrociata, è possibile cambiare la preferenza riguardo la transizione da applicare tramite il relativo comando

Aprire la cartella transizioni, che trovate nella finestra effetto. Selezionate la cartella 2D; osservate che la transizione "Dissolve" presenta una D azzurra, indica che è la transizione selezionata come predefinita. Per cambiarla con un'altra, posizionate il cursore del mouse sopra la transizione desiderata, premete il tasto dx del mouse e selezionate dal menù che appare il comando "Imposta come effetto predefinito"

